



ПУБЛИЦИСТИКА

Дупли програм

Писано и за филмације и за филмофиле. Баш као што Бојан Ж. Босиљчић уме, лако и с пуно разумевања. Стубови културе објавили су недавно најновију књигу овог аутора, публицисте и филмског критичара, са дугогодишњим стажем у Канади. Књига *Модерна времена* још један је у низу његових доприноса популаризацији публицистике са тематиком седме уметности код нас, након сличних радова у *Северно од Холивуда*, *Булевар сумрака* и *Тивидни сањари*. У најновијој књизи сакупљене су филмске критике које је Босиљчић објављивао од почетка 2001. до краја 2011. године у сталној рубрици „Велики екран“ у новинама „Кишобран“ из Ванкувера, где иначе живи и ради од 1995. године. Збирка садржи укупно 111 текстова, од којих пет имају печат „дуплог програма“, односно обједињују критике два филма. У фокусу аутора су преваходно остварења са актуелног репертоара северноамеричких мултиплекса, која су изазивала највећи интерес јавности.

И заиста, практично све са тог репертоара, на шта и помислите, налази се у овој књизи. Као таква, *Модерна времена* су један трајни допринос овог аутора уметности филма, јер пишући о филму, Босиљчић се бави и актуелним друштвено-политичким питањима, чиме још једном доводи у нераскидиву везу покретне слике са сликама стварности у којој живимо. Управо онако, у 24 слике у секунди.

Д. Јовићевић ■

НАСЛОВ: МОДЕРНА ВРЕМЕНА

ОЦЕНА: ++++